

# STAGE

## *Une approche théorico-pratique de la modalité occidentale*

Par René ZOSSO

Puisqu'il « chante et vielle » depuis plus de 50 ans, en concerts et en disques, seul, en duo avec Anne Osnowycz ou en groupes, le plus connu étant le Clemencic Consort, **René Zosso** a l'habitude de situer sa voix dans les bourdons de sa vielle. Différentes échelles y sont à disposition... plus de quinze... à nous de choisir... en connaissance de cause si possible !

Les chansons à répondre de la tradition et quelques mélodies du Moyen Âge permettront de mettre en action un répertoire commun facile à apprendre d'oreille, même si les partitions seront fournies.

Nous disposerons ainsi d'exemples-types des différents modes mélodiques, ce qui nous aidera à **comprendre par le chant la modalité occidentale**, laquelle a des conséquences sur la manière de conduire la voix.

Notre but est de comprendre le système modal occidental au moyen de la voix, mais le stage s'adresse aussi aux instrumentistes. Cependant l'application des modes aux divers instruments n'est pas au programme de ces journées.

Il est possible (et souhaitable !) d'apporter de quoi se constituer un aide-mémoire enregistré et écrit.