

Musiques et musiciens du Moyen Âge

Concert pédagogique
par

Marginalia

Laurence Leclercq, chant, percussions, flûte
Rachel Méégens, chant, vièle à archet, psaltérion



Source : BNF Na. Lat. 3134, fol. 64v

Le Moyen Âge fut, culturellement, une époque riche de notre histoire... et, ce que l'on sait moins, de l'histoire de notre musique ! Il constitue en effet l'origine de la musique occidentale, que ce spectacle ludique et interactif a pour but de faire découvrir aux enfants.

Nous proposons à nos jeunes auditeurs d'entrer en notre compagnie dans l'univers de la musique médiévale, peuplée de figures hautes en couleurs incarnées tour à tour par la comédienne en une suite de saynètes musicales, accompagnées par la vièle à archet, le tambourin, la flûte, le psaltérion, les cymbalettes...

Ils effectueront au son de nos instruments un voyage dans le temps à la rencontre des moines musiciens et de leurs chants grégoriens ; du fameux Magister Perotinus, compositeur de la cathédrale Notre-Dame-de-Paris ; du troubadour Jaufré Rudel, amoureux d'une mystérieuse princesse lointaine qui lui inspira mainte chanson ; du joyeux trouvère Colin Muset ; de la douce Maroie de Diergnau, poétesse et musicienne ; d'Adam de la Halle, inventeur du théâtre musical ; de Marguerite d'Autriche et de ses basses danses...



Graduel de Klosterneuburg
A-Gu. 827, f. 14v
XIème siècle

Durée : 1h - A partir de 6 ans

Contact : marginalia@outlook.fr ou 06 62 83 12 09

Marginalia



Musicienne, **R**achel **M**éegens est spécialiste du Moyen Âge.

Après des études classiques au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, elle choisit de se tourner vers la musique médiévale et la vièle à archet, qu'elle pratique d'abord au Centre de Musique Médiévale de Paris, puis lors de stages auprès de différents interprètes parmi les plus reconnus (Evelyne Moser, Emmanuel Bonnardot...).

Elle se produit aujourd'hui en solo, en duo, ou encore avec en compagnie de différents ensembles, notamment Quarte&graal, Tir na mBeo, Jubilus in Musica...

Son intérêt pour la poésie et la musique du Moyen Âge l'amènent à suivre les cours de l'Ecole Nationale des Chartes.

Egalement musicologue, elle obtient une maîtrise de pédagogie de la musique à la Sorbonne, avant de rejoindre l'université d'Evry où elle effectue d'abord un Master, puis un Doctorat d'Arts et Musique. Ses travaux de recherche sur l'interprétation et la mise en scène du répertoire médiéval ont été remarqués pour leur originalité, si bien qu'elle est amenée à donner des conférences dans différents lieux (université, université inter-âges...), et à participer à de nombreux colloques ou journées d'étude.

Elle pratique également l'improvisation et la musique traditionnelle avec ses différents instruments, vièle à archet, mais aussi alto et violon.



Comédienne et chanteuse, **L**aurence **L**eclercq se caractérise par sa personnalité et son parcours éclectiques. Parallèlement à un cursus en Etudes Théâtrales à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, elle suit une formation de comédienne avant de s'installer à Québec puis à Tokyo et, enfin, à São Paulo. Elle profite de ces séjours pour parfaire sa formation et participer à différents projets. Elle apparaît au théâtre comme au cinéma ou à la télévision, et enregistre également des voix-off.

Choriste depuis l'enfance, elle intègre plus tard les chœurs Les Rhapsodes (Québec) et Canta LatinoAmerica (Paris), avant de se produire au sein de formations de jazz et de musiques brésiliennes en France et au Brésil. Egalement musicienne (piano, guitare, cavaquinho), elle pratique par ailleurs la danse et s'imprègne de techniques aussi diverses que celles du Butoh, ou du tango.

Son répertoire va du théâtre classique (*Tartuffe*, de Molière, en 1995, *Bérénice*, de Racine, en 1994...) au cabaret (*Bazarnatim* en 2011...) en passant par le conte (*Contes des mers du Sud* en 2009-2012) et enfin le Moyen Âge. Cette culture théâtrale, littéraire et musicale variée lui permet aujourd'hui de donner vie aux poèmes et aux chants médiévaux et d'incarner avec justesse les personnages qui les peuplent. Elle se produit notamment avec Marginalia depuis sa formation, en 2013.